

| અંક | લેખનો વિષય | લેખકનું નામ | વિષયો |
|-----|---|-----------------|---------------------------------|
| ૧ | વાચકને | ઋતુલ જોષી | કવિતા, મરીઝ |
| ૧ | દિવાળી, ખરીદી, ઉધારી | દીપક સોલિયા | અર્થતંત્ર, મોલ, લોન |
| ૧ | બ્રિટનનાં ગુજરાતી નાયિકા: જયાબહેન દેસાઈ | કેપ્ટન નરેન્દ્ર | ચરિત્રલેખ, NRI |
| ૧ | ગુજરાતી ફિલ્મક્ષેત્રે નવનિર્માણ: ગુજરાતી ફિલ્મ 'બેટરહાફ'ની સર્જનપ્રક્રિયા | આશિષ કક્કડ | ફિલ્મ, નાટક, સર્જનપ્રક્રિયા |
| ૧ | કુવૈત: ગુજરાતી દૃષ્ટિએ | પૂર્વી ગજ્જર | કુવૈત, NRI |
| ૧ | ઉદાત્ત હિંદુત્વ શક્ય છે? | રમેશ ઓઝા | RSS, રાજકારણ, આર્યસમાજ |
| ૧ | કઠાણાથી કેનેડાની સફર: કક્કાની કેડે | સલિલ દલાલ | ભાષા, કક્કો |
| ૧ | ગુજરાતી કક્કો કેમ સર્વોત્તમ છે? | હેમન્ત દવે | ભાષા, કક્કો, ભાષાવિજ્ઞાન |
| ૧ | રાજપુરની ચાલીની મારી દિવાળી | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, દલિત |
| ૧ | ઓસ્ટ્રેલિયા: ગુજરાતી દૃષ્ટિએ | આરાધના ભટ્ટ | ઓસ્ટ્રેલિયા, NRI |
| ૧ | ગ્રંથ-'પરિચય'ના શબ્દર્ષિ: યશવંત દોશી | હસિત મહેતા | ચરિત્રલેખ, પરિચય પુસ્તિકા |
| ૧ | ફિનલેન્ડ: ગુજરાતી દૃષ્ટિએ | ગુંજન ગાંધી | નોકિયા, NRI |
| ૧ | દિગ્દર્શક વીરેન્દ્ર દેસાઈની ફિલ્મી જિંદગી | બીરેન કોઠારી | ફિલ્મ, દેવ આનંદ, ચરિત્રલેખ |
| ૧ | અમદાવાદમાં 'રંગમંડળ' | સંજય ભાવે | નાટક, રંગભૂમિ, અરુણ ઠાકોર |
| ૧ | જાતને દાઢમાં રાખતી પ્રજા: અનાવિલો | વિવેક દેસાઈ | હળવો લેખ, સંસ્કૃતિ, ખાણીપીણી |
| ૧ | પંચોત્સવમ્ : સંવેદનાનો ઉત્સવ | નંદિતા મુનિ | વિજ્ઞાન, પંચેન્દ્રીય |
| ૧ | અનોખા માસિક 'સાયબરસફર'ની સફર | હિમાંશુ કીકાણી | પત્રકારત્વ, સફારી, ઇન્ડિયા ટુડે |
| ૧ | કાયદાની અવળચંડી આંટીઘૂંટી | બિનીત મોદી | વીમો, સરકારી સેવાઓ |
| ૧ | ગિરનારનું ભરતવન | લલિત ખંભાયતા | પ્રવાસ, જૂનાગઢ |
| ૧ | ...પણ આ વિકાસ એટલે શું? | કાર્તિકેય ભટ્ટ | અર્થશાસ્ત્ર, રીવરફ્રન્ટ, BRATS |
| ૧ | નેધરલેન્ડ: ગુજરાતી દૃષ્ટિએ | ઋતુલ જોષી | પ્રવાસ, વિકાસ, સાઇકલ |
| ૧ | નામને ભૂલાવી દેતાં ખીજ-નામ | અમિત જોશી | હાસ્ય, બાળપણ |
| ૧ | ફૂપનકર્તન | કિરણ જોશી | હાસ્ય, પત્રકારત્વ, ફૂપન |
| ૧ | કાવ્યપંક્તિઓ- કવિતા | આશિષ વશી | કવિતા, વ્યંગ |
| ૧ | માણસને પૂંછડી હોત તો? | ઉર્વીશ કોઠારી | હાસ્ય |
| ૨ | ડાબા હાથનો ખેલ | વિનોદ ભટ્ટ | આત્મકથન, હાસ્ય, અક્ષરો |
| ૨ | સાગર મૂવીટોન'નું વિમોચન : એક મલ્ટીસ્ટાર જલસો | સાર્થક જલસો ટીમ | પુસ્તક, અહેવાલ, આમીરખાન |
| ૨ | જો કરેએએએએ... | ઘૈવત ત્રિવેદી | આત્મકથન, બાળપણ, રાજુલા |
| ૨ | ફૂટપાથની વરસાદી કવિતા | મેહુલ મંગુબહેન | કવિતા, વરસાદ |
| ૨ | આપ' અને આપણે : અર્થકારણ, રાજકારણ અને મધ્યમ વર્ગ | ઘનશ્યામ શાહ | કેજરીવાલ, ભ્રષ્ટાચાર, નવનિર્માણ |
| ૨ | મારા રસોઈના પ્રયોગો | આશિષ કક્કડ | રેસિપી, સંસ્મરણો, ખાણીપીણી |
| ૨ | પ્રશાંત દયાળની અંતરંગ મુલાકાત | ઉર્વીશ કોઠારી | લાંબી મુલાકાત, અશ્વિની ભટ્ટ |
| ૨ | આપણી શિક્ષણપદ્ધતિ સામે મેકોલેનો મુકદ્દમો | કાર્તિકેય ભટ્ટ | શિક્ષણ, ડોનેશન, વેપારીકરણ |

| | | | |
|---|---|--------------------|---------------------------------|
| ૨ | ઝોળાછાપ એક્ટિવિઝમ : લોકલક્ષી સંઘર્ષનું આછુંપાતળું અનુસંધાન | રમેશ ઓઝા | સર્વોદય, વિનોબા, નહેરુ, NGO |
| ૨ | ગુજરાતી ભાષા: ગંગાજળ નહીં, પ્રેમજળ આપો | નીલેશ રૂપાપરા | માતૃભાષા બચાવો ઝુંબેશ, |
| ૨ | રવાન્ડામાં છ મહિના | વિસ્મય પરીખ | સંસ્મરણો, રવાન્ડા, ગોરીલા |
| ૨ | હાઇકમાન્ડ અને હાય હાય | રજનીકુમાર પંડ્યા | હાસ્યકથા, ચૂંટણી |
| ૨ | સરકાર માછલીઓના વેપારમાં પડે ત્યારે... | એ. કે. લ્યુક | આત્મકથન, ગુજરાત સરકાર |
| ૨ | ફિલ્મ પત્રકારત્વના મારા અનુભવો | ખલીલ ધનતેજવી | આત્મકથન, ફિલ્મ, પત્રકારત્વ |
| ૨ | લગ્નનો ફોટોગ્રાફર: લગ્ને લગ્ને કુંવારો... | વિવેક દેસાઈ | હાસ્ય, લગ્ન, ફોટોગ્રાફી |
| ૨ | મારો પ્રવાસ: ધરી શોધવાની રખડપટ્ટી | કેતકી જોશી | આત્મકથન, પ્રવાસ |
| ૨ | જીવતા જણની તસવીર પર ફૂલહાર? | વર્ષા પાઠક | પરિવાર, મૃત્યુ પછીની સ્મૃતિ |
| ૨ | પ્રેમ-યુદ્ધ | દીપક સોલિયા | પ્રેમ, સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધ |
| ૨ | મરીઝ: એક તરબતર ઘટના | જિજ્ઞેશ મેવાણી | ચરિત્રલેખ, સંશોધન, ગઝલ |
| ૩ | પત્રો દ્વારા કળાદીક્ષા આપનાર રવિશંકર રાવળ | વૃંદાવન સોલંકી | સંસ્મરણો, પત્રો, કલાગુરુ |
| ૩ | રોટલાની મંડઈ મોંકાણ | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, અમદાવાદ, ચાલી |
| ૩ | હરિશ્ચંદ્ર સરખો રાજિયો... : કવિ હરિશ્ચંદ્ર જોષીનો જીવન-આલેખ | હસિત મહેતા | ચરિત્રલેખ, સાહિત્ય, ભાષા |
| ૩ | કેવી રીતે બની અમર ફિલ્મ 'દેવદાસ'? | રજનીકુમાર પંડ્યા | ફિલ્મ, ફિલ્મસંગીત, ન્યૂ થિએટર્સ |
| ૩ | આકાશ સાથે દોસ્તી | ડો. સુશ્રુત પટેલ | આકાશદર્શન, ખગોળ, વિજ્ઞાન |
| ૩ | ભૂરી ચોકડીવાળો બુશકોટ | ઘૈવત ત્રિવેદી | આત્મકથન, બાળપણ, રાજુલા |
| ૩ | હોમાય વ્યારાવાલાની પત્રછબિ | બીરેન કોઠારી | ચરિત્રલેખ, ફોટોગ્રાફી, પત્રો |
| ૩ | ફેમિનિસ્ટ હોવાનો મતલબ | આરતી નાયર | ફેમિનિઝમ, દૃષ્ટિકોણ |
| ૩ | ચાંદની, તાપણું અને ભાગ્યો ભૂતનો ડર | નરેશ મકવાણા | આત્મકથન, બાળપણ |
| ૩ | પહેલા પુરુષ એકવચનમાં પીડાનો દસ્તાવેજ | દક્ષિણ બજરંગે છારા | આત્મકથન, છારાનગર |
| ૩ | તલાશ, અંતિમોથી ઊફરા ચાલે એવા સમાજવાદી લય અને વિમર્શની | પ્રકાશ ન. શાહ | સમાજવાદ, ઉમાશંકર જોશી |
| ૩ | મૂરખ હોય એ હતાશ થાય | દીપક સોલિયા | દેવદાસ, સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધ |
| ૩ | આમઆદમીની રોજગારીના ખાસ પ્રકાર | બિનીત મોદી | વીમો, ટેક્સી સર્વિસ, લાઇટબિલ |
| ૩ | આંધળી માનો કાગળ, દેખતા દીકરાનો જવાબ | ઇન્દુલાલ ગાંધી | કવિતા, શહેરીકરણ |
| ૩ | ગામના દોસ્તનો ઇ-મેઇલ, ચેનલમિત્રનો જવાબ | ઉર્વીશ કોઠારી | પ્રતિકાવ્ય, પૅરડી |
| ૩ | ગુજરાતનો નાથ'ની મંજરી : એક પ્રતાપી પાત્રનું નિકટદર્શન | જશવંત શેખડીવાળા | વિવેચન, કનૈયાલાલ મુનશી |
| ૩ | ચિંતનચોદશની પ્રસાદી | અશ્વિનકુમાર | હાસ્ય, ચિંતન, ચિંતનલેખો |
| ૩ | ભોમિયા વિના ભુતાનના ડુંગરા ભમતાં | ઋતુલ જોષી | પ્રવાસ, ભુતાન, ફિલ્મ |
| ૩ | દૂધનગરીમાં ખમણકાંતિ | કિરણ જોશી | હાસ્ય, આણંદ, ચરોતર |
| ૩ | સાબિતી આધારિત સંશોધનો: વર્ષ ૩૦૧૪માં | કાર્તિકેય ભટ્ટ | હાસ્ય, પ્લાસ્ટિક, સંસ્કૃતિ |
| ૩ | નગેન્દ્ર વિજયનો પહેલવહેલો દીર્ઘ ઇન્ટરવ્યુ | ઉર્વીશ કોઠારી | લાંબી મુલાકાત, સ્કોપ, સફારી |
| ૪ | મહેન્દ્ર મેઘાણીની મોકળાશભરી મુલાકાત | ઉર્વીશ કોઠારી | લાંબી મુલાકાત, લોકમિલાપ |
| ૪ | પોળોના અવશેષો : અમદાવાદની પોળોની વિલુપ્ત થયેલી સંસ્કૃતિ | પ્રણવ અધ્યારુ | સંસ્કૃતિ, પોળ, અમદાવાદ |

| | | | |
|---|--|----------------------|------------------------------------|
| ૪ | હું કાર્ટૂનિસ્ટ કેવી રીતે બન્યો? | હમંત મોરપરિયા | આત્મકથન, કાર્ટૂન, બાળપણ |
| ૪ | રજની કોઠારી: મારા ફેન્ડ, ફિલોસોફર, ગાઈડ | ઘનશ્યામ શાહ | ચરિત્રલેખ, સ્મરણો, MS યુનિ. |
| ૪ | અમારા કોઠારી | સુરભિ શેઠ | ચરિત્રલેખ, સ્મરણો, CSDS. |
| ૪ | અનાવિલોક: અનાવિલોની ચટાકેદાર સૃષ્ટિ | વિવેક દેસાઈ | અનાવિલ, વાંકડો, ખાણીપીણી |
| ૪ | લદાખની રફ ટ્રિપનું સફરનામું | હર્ષલ પુષ્કર્ણા | પ્રવાસ, લદાખ, પેંગોગ, યુશુલ |
| ૪ | મરમિયા: હસી લીધા પછી... | આશિષ કક્કડ | હાસ્ય, બોધકથા |
| ૪ | ડોલર સામે જંગ: એક રુકા હુઆ ફેસલા | દીપક સોલિયા | અર્થતંત્ર, ગોલ્ડ સ્ટાન્ડર્ડ, પુતિન |
| ૪ | ર' નરનો 'ર' | અશ્વિનકુમાર | હાસ્ય, ભાષા, |
| ૪ | રેલવેના પાટે જીવનના આટાપાટા | અમિત જોશી | આત્મકથન, તલોદ, બાળપણ |
| ૪ | ઇંગ્લેન્ડમાં બધું ઓરરાઇટ છે | ઋતુલ જોષી | સંસ્મરણો, ઇતિહાસ, જાતિવાદ |
| ૪ | ગીતકાર યોગેશ: કહીં દૂર જબ દિન ઢલ જાયે | બકુલ ટેલર | ચરિત્રલેખ, ફિલ્મસંગીત, |
| ૪ | ધર્મ, ધર્માતર અને મારું બાળપણ | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, અમદાવાદ, ચાલી |
| ૫ | આંખોના અંધકારને ચીરતો અનુભૂતિનો ઉજાસ | આશિષ કક્કડ | અનુભવ, અંધજન મંડળ |
| ૫ | અનામત: ઇતિહાસ જાણો, ગેરસમજ ટાળો | ચંદુ મહેરિયા | અનામત, મંડલ પંચ, જ્ઞાતિવાદ |
| ૫ | વાત અનામતની | પ્રશાંત દયાળ | અનામત, જ્ઞાતિવાદ, આભડછેટ |
| ૫ | પટેલલાડુ | નીરવ પટેલ | કવિતા, જ્ઞાતિવાદ |
| ૫ | ઐતિહાસિક ભૂલોનો અંબાર: એટેનબરોની ગાંધી | ઉર્વીશ કોઠારી | ગાંધીજી, ફિલ્મ, મોતીલાલ કોઠારી |
| ૫ | સૌરાષ્ટ્રની ભાષા | દેવત ત્રિવેદી | પત્રકારત્વ, ભાષા, કાઠિયાવાડી |
| ૫ | ઓએસિસ: એક ઝરણું જ્યારે ધૂધવતી નદી બન્યું | ક્ષમા કટારિયા | આત્મકથન, સંઘર્ષ, પ્રક્રિયા |
| ૫ | ડાહીજીજી: ઉંબરાથી મોભ સુધીનું છત્તર | અમિત જોશી | ચરિત્રલેખ, સંસ્મરણો, બાળપણ |
| ૫ | આ છે વિનોદ ભટ્ટ : જીવનક્રમ અને દુર્લભ તસવીરો | વિનોદ ભટ્ટ | આત્મકથન, તસવીરો, હાસ્ય |
| ૫ | સર્વેલન્સ સંસ્કૃતિ: કહીં પે નિગાહેં, કહીં પે નિશાના | ઋતુલ જોષી | સીસી ટીવી, જ્યોર્જ ઓરવેલ |
| ૫ | ગાંધીજીના 'આધ્યાત્મિક વારસ' વિનોબાને પામવા-સમજવાની મથામણ | રમેશ ઓઝા | સર્વોદય, ભૂદાન આંદોલન |
| ૫ | વિચેટનામ, કમ્બોડિયા અને થાઇલેન્ડ : પેડલની પાંખે, જિજ્ઞાસાની આંખે | રાજવી કોઠારી | પ્રવાસ, સાઇકલ |
| ૫ | તમારા જીવનમાં ખૂની ઘટનાની સંભાવના કેટલી? | દીપક સોલિયા | ખૂન, સમાજશાસ્ત્ર, તલવાર કેસ |
| ૫ | વંચિતોના વકીલ: ગિરીશ પટેલ | સંજય ભાવે | લાંબી મુલાકાત, નવનિર્માણ |
| ૫ | ભારતીય મા-દીકરીની વિટંબણા | આરતી નાયર | આત્મકથન, મેનોપોઝ, મા-દીકરી |
| ૫ | સંગીતકારોનું 'ભાવ'વિશ્વ | નલિન શાહ | ફિલ્મસંગીત, નૌશાદ, રહેમાન |
| ૫ | મને ભીંજવે તું : રાજપુરની ચાલીનું ચોમાસું | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, ચાલી, વરસાદ |
| ૬ | યહુદી જનસંહારમાંથી બચેલાં બે પાત્રોની મુલાકાત | અનુષ્ઠા જોશી | મુલાકાત, હિટલર, જનસંહાર |
| ૬ | લાગણીસભર તત્ત્વદૃષ્ટા: રવજીભાઈ સાવલિયા | હર્ષલ પુષ્કર્ણા | ચરિત્રલેખન, નગેન્દ્ર વિજય |
| ૬ | એકવીસમી સદીમાં ભાર વિનાનું ભણતર | ઋતુલ જોષી, મીરા થોમસ | શિક્ષણ, બાળશિક્ષણ |
| ૬ | શીખવતાં શીખવા મળેલા જીવનના પાઠ | આરતી નાયર | શિક્ષણ, કોમી હિંસા, ૨૦૦૨ |
| ૬ | જુહાપુરાના રોજિદા જીવનની કશ્મકશ | શારીક લાલીવાલા | અમદાવાદ, મુસ્લિમો, કોમી હિંસા |

| | | | |
|---|---|------------------------------|------------------------------|
| ૬ | પ્રકાશ ન. શાહ: કટોકટી પહેલાં અને પછી | ઉર્વીશ કોઠારી | લાંબી મુલાકાત, કટોકટી |
| ૬ | આંબેડકર-ગંગા | ચંદુ મહેરિયા | પ્રસંગો, ડૉ. આંબેડકર |
| ૬ | સવાસો વર્ષ પહેલાં નર્મદના પાઠ્યપુસ્તકમાં છેડછાડ | બીરેન કોઠારી | નર્મદ, મહીપતરામ, બોરીસાગર |
| ૬ | તમારું ખાહું અને અમારું માથું | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, અમદાવાદ |
| ૬ | ઈશાન ભારતનો આત્મીય પ્રવાસ | અશોક ભાર્ગવ, ડૉ. લતા શાહ | પ્રવાસ, આસામ, હોર્નબિલ |
| ૬ | ગાંધીવાદી 'અનુવાદ સેનાપતિ' નગીનદાસ પારેખ | હસિત મહેતા | ચરિત્રલેખ, સાહિત્ય, ભાષા |
| ૬ | હિંદી ફિલ્મોના વિલનોનાં નામની કહાની | સલિલ દલાલ | ફિલ્મ, ગબ્બરસિંઘ, મોગેમ્બો |
| ૬ | રમુજો | કિરણ જોશી | હાસ્ય |
| ૬ | મારી પ્રેમિકાઓ | દીપક સોલિયા | આત્મકથન, સમય, બાયોકેમિસ્ટ્રી |
| ૭ | મંટો હાજરાહજૂર | શારીક લાલીવાલા | મંટો, મુંબઈ, પોલીસ |
| ૭ | આધ્યાત્મિક અંધારની આલમમાં : ગણેશપુરી આશ્રમનાં સંભારણાં | બીરેન કોઠારી | સંસ્મરણો, ચિદ્વિલાસાનંદ |
| ૭ | ઓલિમ્પિકમાં જીતની નહીં, સંઘર્ષની કથાઓ | પ્રીતિ છત્રે, અનુ. સંજય ભાવે | ઓલિમ્પિક, રંગભેદ |
| ૭ | ડેટિંગ એપ્સ અને આધુનિક ભારતીય લગ્ન | આરતી નાયર | લગ્નજીવન, Tinder, Grindr |
| ૭ | લગ્ન પછીનો 'અટક'યાળો | દ્વિજા બક્ષી-દોશી | લગ્નજીવન, Tinder, Grindr |
| ૭ | અજંપાગ્રસ્ત રશિયામાં સાત વર્ષ | રાજીવ શાહ | આત્મકથન, રસુલ હમઝાતોવ |
| ૭ | સભાપર્વ: રાજપુરથી રાજસભા સુધી | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, લાસ્કી ઇન્સ્ટીટ્યુટ |
| ૭ | એક દિવસ આ રીતે વીતાવી જુઓ | ભાવિન પટેલ | આત્મકથન, જ્ઞાતિવાદ, અટક |
| ૭ | તુમ એક ગોરખઘંઘા હો : નુસરત ફતેહઅલીખાને ગાયેલી કવ્વાલીનો રસાસ્વાદ | દીપક સોલિયા | સંગીત, નાઝ ખિયાલવી |
| ૭ | ન્યૂ યોર્ક: ફક્ત એક શરત છે. ગતિમાન રહેવું | ઋતુલ જોષી | પ્રવાસ, સંસ્મરણો |
| ૭ | યે ન થી હમારી કિસ્મત | રજનીકુમાર પંડ્યા | આત્મકથન, નટુભાઈ અંબાણી |
| ૭ | મેડિકલેઇમના ભરોસે માંદા ન પડવું | બિનીત મોદી | મેડિકલેઇમ, કેશલેસ |
| ૭ | ઘેરું ધુમ્મસ અને જાંબલી જૂતાં | કથક મહેતા | પ્રવાસ, સોલો ટ્રીપ |
| ૭ | હિન્દી સિનેમા, ગુજરાતી મહિમા | હરીશ રઘુવંશી | ફિલ્મ |
| ૭ | રમુજી કણિકાઓ | ચેતન પગી | હાસ્ય |
| ૭ | કોમવાદના સત્યની શોધ માટે | ઉર્વીશ કોઠારી | ઇતિહાસ, બિપન ચંદ્ર, ગાંધીજી |
| ૭ | એક્શન રીપ્લે: તારક મહેતાને અંજલિ (દુર્લભ તસવીરો) | ઉર્વીશ કોઠારી | અંજલિ, તસવીરો |
| ૮ | કાશ્મીર: રક્તરંજિત રળિયામણો ખીણપ્રદેશ (ઇન્ડિયા આફ્ટર ગાંધીનું પ્રકરણ) | રામચંદ્ર ગુહા | ઇતિહાસ, હરિસિંઘ, નહેરુ |
| ૮ | મશીનો બધું કામ કરશે, તો માણસો શું કરશે? | દીપક સોલિયા | રોજગારી, આઉટસોર્સિંગ |
| ૮ | સ્ટાર્ટ અપ : ગાજે છે એટલા વરસશે? | આરતી નાયર | રોજગારી, આંત્રપ્રેન્યોરશીપ |
| ૮ | શિક્ષણથી બેકારી વધે કે ઘટે? | કાર્તિકેય ભટ્ટ | રોજગારી, ખાનગીકરણ |
| ૮ | નગેન્દ્ર વિજય, નોટબંધી અને નવલકથા : એક અધૂરી નવલકથાનાં પ્રકરણ | ઉર્વીશ કોઠારી | ફ્લેશ, નગેન્દ્ર વિજય |
| ૮ | ગુઝરા હુઆ ઝમાના : જૂના ભાવનગરનાં સંભારણાં | પીયૂષ એમ. પંડ્યા | સંસ્મરણો, બાળપણ |
| ૮ | આનંદ એક્સપ્રેસ : સલિલ દલાલે આણંદથી કાઢેલું અખબાર | સલિલ દલાલ | આત્મકથન, પત્રકારત્વ |
| ૮ | સૌથી સારો કે સૌથી ઓછો ખરાબ ગુજરાતી શબ્દકોશ | હેમન્ત દવે | ભાષા, વ્યાકરણ |

| | | | |
|----|---|----------------------|------------------------------------|
| ૮ | ...પણ મારે લગન નથી કરવાં | નરેશ મકવાણા | આત્મકથન |
| ૮ | ભ્રમ અને વાસ્તવિકતા: ચાલક કે મારક? | બીરેન કોઠારી | ફિલ્મ, બુલો સી રાની, કે.કે. |
| ૮ | બોવ ભણજો, હોં | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, અનામત, શિક્ષણ |
| ૮ | અલબેલા સંગીતકાર સી. રામચંદ્રનાં ફિલ્મી સંભારણાં | વીણા પાલેજા (અનુવાદ) | ફિલ્મ, ફિલ્મસંગીત, ન્યૂ થિએટર્સ |
| ૮ | કટોકટીમાં જૈલવાસનાં સંભારણાં | હસમુખ પટેલ | સંસ્મરણો, કટોકટી, RSS |
| ૯ | લોકશાહી ભારતની પહેલી ચૂંટણી (ઇન્ડિયા આફ્ટર ગાંધીનું પ્રકરણ) | રામચંદ્ર ગુહા | ઇતિહાસ, ચૂંટણીપંચ |
| ૯ | શું તમારો ખભો ભરોસાપાત્ર છે? સજાતીય સંબંધોની સૃષ્ટિ | આરતી નાયર | સજાતીય સંબંધ, સમતૈવૈગિકતા |
| ૯ | મેઘાણીની 'નિરંજન' નવલકથાનાં બે પ્રકરણ | ઝવેરચંદ મેઘાણી | સજાતીય સંબંધ, સાહિત્ય |
| ૯ | અન્ય અને અન્યાય | દીપક સોલિયા | હિંદુ-મુસલમાન, ગાંધીજી, મેટ્રિક્સ |
| ૯ | મને મહુવા લય જા ને... | ઘૈવત ત્રિવેદી | આત્મકથન, બાળપણ, રાજુલા |
| ૯ | ભોપાલ : બૈઠકર જીનેકી ઉત્તમ વ્યવસ્થા | ચેતન પગી | સંસ્મરણો, યુનિયન કાર્બાઇડ |
| ૯ | મુગડી કે શીપોકું ચાખ્યાં છે કદી? | પુનિતા અરુણ હર્ણો | રેસિપી, પોળ, ખાણીપીણી |
| ૯ | વડોદરાની ફેકલ્ટી ઓફ ફાઇન આર્ટ્સ : આઉટસાઇડર દ્વારા અંદરનું દર્શન | બીરેન કોઠારી | આત્મકથન, MS યુનિ. |
| ૯ | બંધાયેલા શિક્ષણમાંથી જ્ઞાનની સુવાસ ક્યાંથી? | કાર્તિકેય ભટ્ટ | શિક્ષણ, પરીક્ષા |
| ૯ | ચોરી તો નહીં કી હૈ... | પીયૂષ એમ. પંડ્યા | શિક્ષણ, પરીક્ષા, ચોરી, સંસ્મરણો |
| ૯ | મોડર્ન છતાં ડાહી માતા' અને આધુનિકતાના સંઘર્ષો | ઋતુલ જોષી | પરંપરા, ઉદારીકરણ, અમદાવાદ |
| ૯ | અબ તુમ્હારે હવાલે મનન, સાથિયો | દીપક સોલિયા | સૈન્ય, ગુજરાતીઓ, માઇકલ મૂર |
| ૯ | ઘોરાજીમાં બે વર્ષ | ચંદુ મહેરિયા | સંસ્મરણો, ભગવતસિંહ |
| ૯ | તેરા સાથ ના છોડુંગે | તુમુલ બૂય | પ્રાણીપ્રેમ |
| ૯ | અભરાઈ પર ચડેલી ફિલ્મોનું આલબમ : ન બનેલી ફિલ્મોનાં પોસ્ટર | હરીશ રઘુવંશી | ફિલ્મ |
| ૯ | ખિલ્લાવાળાં મોજાં અને મારી ક્રિકેટ કારકિર્દી | મહેન્દ્રસિંહ પરમાર | સંસ્મરણો, દક્ષિણામૂર્તિ |
| ૯ | કાર્ટૂન-સેલ્ફી | અશોક અદેપાલ | કાર્ટૂન, હાસ્ય |
| ૯ | ઇન્ડિયન રોપ ટ્રેકનું રહસ્ય | ઉર્વીશ કોઠારી | જાદુ, પીટર લેમોન્ટ, ફોટોગ્રાફી |
| ૧૦ | સુપરહીટ પાત્ર બકોર પટેલના વિસરાયેલા સર્જક હરિપ્રસાદ વ્યાસ | ઉર્વીશ કોઠારી | હાસ્ય, વિનોદ ભટ્ટ, ગાંડિવ |
| ૧૦ | ગાંધીજીમાતના મારા અનુભવો | હસમુખ પટેલ | સંસ્મરણો, ગાંધીજી, વિનોબા |
| ૧૦ | ગાંધીયુગીન સિતારો : સુરેન્દ્રરાય મેઢ | પીયૂષ એમ. પંડ્યા | ચરિત્રલેખ, ગાંધીજી, દક્ષિણ આફ્રિકા |
| ૧૦ | વાત એક સીધાસાદા રહસ્યની | બીરેન કોઠારી | સંસ્મરણો, ચરિત્રલેખ |
| ૧૦ | છોટી સી બાત | દીપક સોલિયા | સંસ્મરણો, દોસ્તી |
| ૧૦ | સાકાર થયેલા એક અનોખા સ્વપ્નની વાત | બિપીન શ્રોફ | આત્મકથન, મહેમદાવાદ |
| ૧૦ | ગોધરા : એવરીબડી લક્ષ અ ગુડ રાયટ | ચેતન પગી | આત્મકથન, હિંદુ-મુસલમાન |
| ૧૦ | જનરેશન ગેપનાં બદલાયેલાં સમીકરણ | આરતી નાયર | આત્મકથન, વોટસએપ |
| ૧૦ | અંજામ ન થા, માલૂમ જિસે (આત્મકથાના અંશ-૧) | રજનીકુમાર પંડ્યા | આત્મકથન, દોસ્તી |
| ૧૦ | વો સબ યાદ આયે, બહુત યાદ આયે | સલિલ દલાલ | સંસ્મરણો, વરઘોડા |
| ૧૦ | યા દેવી સર્વભૂતેષુ શક્તિરૂપેણ સંસ્થિતા | આશિષ કક્કડ | બાળપણ, ખાણીપીણી |

| | | | |
|----|--|--------------------------|--------------------------------|
| ૧૦ | અર્થશાસ્ત્ર અઘરું નથી | કાર્તિકેય ભટ્ટ | અર્થતંત્ર |
| ૧૦ | ગુજરાતીના સુપરસ્ટાર વિજ્ઞાનલેખકો | ડૉ. સુશ્રુત પટેલ | ચરિત્રલેખ, વિજ્ઞાન, પુસ્તકો |
| ૧૦ | કાર્યાલયોમાં સ્ત્રીઓની કામુકતાપ્રેરિત સત્તામણી | માર્ગી પરીખ | કાયદા, મહિલા અધિકાર |
| ૧૦ | ઇદમ વિનોદમ્ (વિનોદ ભટ્ટ પર આવેલા કેટલાક યાદગાર પત્રો) | વિનોદ ભટ્ટ | અંજલિ, પત્રો, હાસ્ય |
| ૧૧ | મારો ગાંધીડો | ચંદુ મહેરિયા | આત્મકથન, ગાંધીજી, ડૉ.આંબેડકર |
| ૧૧ | ગુજરાતના પહેલા અને છેલ્લા ગાંધીવાદી મુખ્ય મંત્રી બાબુભાઈ જ. પટેલ | હસમુખ પટેલ | સંસ્મરણો, રવિશંકર મહારાજ |
| ૧૧ | મોરબીમાં બાબુભાઈ | ઉત્પલ સાંડેસરા, ટોમ વૂટન | મચ્છુ હોનારત, એચ.કે. ખાન |
| ૧૧ | ફિલ્મોની જાહેરખબરોમાં ગાંધીજી | ઉર્વીશ કોઠારી | ફિલ્મ, જાહેરખબર, ગાંધીજી |
| ૧૧ | દોસ્તોએવસ્કીના દેશમાં | છાયા ઉપાધ્યાય | પ્રવાસ, રશિયા |
| ૧૧ | ઇન હવાઓંકા મોલ ક્યા દોગે | બીરેન કોઠારી | પ્રવાસ, કોકણ, પહાડી લોકો |
| ૧૧ | જાને કબ કિસ મોડ પે બન જાયે કોઈ અફસાના | જ્યોતિ ચૌહાણ | પ્રવાસ, રૂઢપ્રયાગ, પહાડી લોકો |
| ૧૧ | સમાજશાસ્ત્રનાં 'દાદી' : તારાબહેન પટેલ | ગૌરાંગ જાની | ચરિત્રલેખ, શિક્ષણ |
| ૧૧ | અમારી પીડાએ અમારું સગપણ રચી આપ્યું હતું (આત્મકથાના અંશ-૨) | રજનીકુમાર પંડ્યા | આત્મકથન, દોસ્તી |
| ૧૧ | એકવીસમી સદીમાં જ્ઞાતિવાદ | ઋતુલ જોષી | બ્રિટન, સમાજશાસ્ત્ર, રંગભેદ |
| ૧૧ | આગ: પેટની અને અંતરની | નરેશ મકવાણા | આત્મકથન, બાળપણ |
| ૧૧ | બહતી હવાઓં, યાદ રખના, હમ યહાં પર રહ ચૂકે હૈં | શારીક લાલીવાલા | આત્મકથન, હિંદુ-મુસલમાન |
| ૧૧ | ઇચ્છામૃત્યુના કેસમાં દુભાષિયા તરીકે રહેવાનું આવે ત્યારે | સલિલ દલાલ | આત્મકથન, યુથેનેસિયા, કેનેડા |
| ૧૧ | ડિજિટલ ટેકનોલોજી અને સાહિત્યસર્જન | અપૂર્વ આશર | ગુજરાતી, ડિજિટાઇઝેશન |
| ૧૧ | એક ફિલ્મી ચુટકુલો | દીપક સોલિયા | સંસ્મરણો, પ્રવીણ નિશ્ચલ |
| ૧૧ | જ્ઞાતિવાદ-રંગભેદ પરની આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ 'કલર ઓફ ડાર્કનેસ' સર્જનપ્રક્રિયા | ગિરીશ મકવાણા | ફિલ્મ, રંગભેદ, જ્ઞાતિભેદ, NRI |
| ૧૧ | રામજન્મભૂમિ વિવાદના સર્વસ્વીકૃતિ ઉકેલનો નિષ્ફળ પ્રયાસ | રમેશ ઓઝા | સંસ્મરણો, હિંદુ-મુસલમાન |
| ૧૨ | ચૂંટણીની કાજળકોટડીમાં કશ્મકશ | હસમુખ પટેલ | આત્મકથન, રાજકારણ |
| ૧૨ | એન્જિન ડ્રાઇવરની અનુભૂતિ-યાત્રા | ગણેશ કુલકર્ણી | આત્મકથન, રેલવે, |
| ૧૨ | જલિયાંવાલા બાગ હત્યાકાંડ બ્રેકિંગ ન્યૂઝ ક્યારે બન્યો? | ઉર્વીશ કોઠારી | ઇતિહાસ, પત્રકારત્વ, હોર્નિમેન |
| ૧૨ | ઉષાકાન્ત મહેતા : કળા, સંશોધન અને દસ્તાવેજીકરણના ત્રિભેદે | પીયૂષ એમ. પંડ્યા | ચરિત્રલેખ, ફિલ્મ, ભવની ભવાઈ |
| ૧૨ | લે મિઝરાબલ : જગવિખ્યાત કૃતિની પ્રકાશનકથા | જયંત મેઘાણી | સાહિત્ય, નવલકથા, વિક્ટર હ્યુગો |
| ૧૨ | લંડન : જ્યાં બંધિયાર અભિપ્રાય ચાલતા નથી | આરતી નાયર | પ્રવાસ, શિક્ષણ, રંગભેદ |
| ૧૨ | એક સંવેદનશીલ કાઇમ સ્ટોરી | દીપક સોલિયા | ફિલ્મ, વોલ્વેર, ઉદારમતવાદ |
| ૧૨ | મારી શહીદયાત્રા | સૌરવ આનંદ | કાશ્મીર, જવાનો, ભારતીય સૈન્ય |
| ૧૨ | રાષ્ટ્રીય એકતાના 'જન્માક્ષર' મેળવીને થયેલાં લઝ્ઝ | અશોક ભાર્ગવ | વિનોબા, તરુણ શાંતિ સેના |
| ૧૨ | એને માટે હું દરેક વાતે સિનિયર હતો... (આત્મકથાના અંશ-૩) | રજનીકુમાર પંડ્યા | આત્મકથન, દોસ્તી |
| ૧૨ | ભાષાભેદના ભૂત સાથે બથ્થબથ્થા : કાઠિયાવાડી અંગ્રેજી સુધીની સફર | આરતી બોરિયા | આત્મકથન, ભાષા, કાઠિયાવાડી |
| ૧૨ | ફેસબુક પર વિચારપલટાના ફેદા અને ફેંડા | તપન શાહ | આત્મકથન, સોશિયલ મીડિયા |
| ૧૨ | નહીં તો ભોજનનો મારગ હતો પંગતથી બુફે સુધી | બીરેન કોઠારી | સંસ્મરણો, જમણવાર, ખાણીપીણી |

| | | | |
|----|---|---------------------|----------------------------------|
| ૧૨ | લગ્નમાં ડ્રોન | અશ્વિનકુમાર | હાસ્ય, જમણવાર, ટેકનોલોજી |
| ૧૨ | મેડિકલની વિદ્યાર્થીની તરીકેના અનુભવો | ડો. શ્વેતા ઉપાધ્યાય | સંસ્મરણો, હોસ્ટેલ, જામનગર |
| ૧૨ | બ્રિટનમાં ભારતીયો: ભેદભાવની સાપસીડી | કેપ્ટન નરેન્દ્ર | આત્મકથન, ભેદભાવ, રંગભેદ |
| ૧૩ | હેલ્લારો ઐતિહાસિક સફળતાની અંતરંગ વાતો | અભિષેક શાહ | ફિલ્મ, ગુજરાતી, સૌમ્ય જોશી |
| ૧૩ | ગુજરાતનાં ખેડૂત આંદોલનોનો ઇતિહાસ | હસમુખ પટેલ | આત્મકથન, શરદ જોશી |
| ૧૩ | હોમાય વ્યારાવાલા તમારા શું થાય? | પરેશ પ્રજાપતિ | ચરિત્રલેખ, સબીના ગડીહોક |
| ૧૩ | એક હતો કામૂ | દીપક સોલિયા | ચરિત્રલેખ, સાહિત્ય, સાર્ત્ર |
| ૧૩ | વ્યાવસાયિક જીવનચરિત્રલેખન: વ્યવસાય કરતાં વિશેષ | બીરેન કોઠારી | આત્મકથન, લેખન |
| ૧૩ | મેમરી ટ્રેઝર (વાર્તા) | રજનીકુમાર પંડ્યા | ટૂંકી વાર્તા |
| ૧૩ | મેમરી ટ્રેઝર : સર્જનપ્રક્રિયા | રજનીકુમાર પંડ્યા | સાહિત્ય, વાર્તા, નવલકથા |
| ૧૩ | જ્યારે અસ્તિત્વની સમગ્ર ચેતના સ્પંદન બનીને વહેવા લાગે.. | આશિષ કક્કડ | સંસ્મરણો, વિશિષ્ટ અનુભવ |
| ૧૩ | યુદ્ધ જારી રહ્યું...મોરો બદલાઈ ગયો (આત્મકથાના અંશ-૪) | રજનીકુમાર પંડ્યા | આત્મકથન, દોસ્તી |
| ૧૩ | બંદાએ પણ ખુદાને રડાવી દીધો હશે કે શું? | રુકસાના મકવાણા | સંસ્મરણો, બકરી, બકરી ઇદ |
| ૧૩ | હોંગ કોંગનો સંઘર્ષ | ઋતુલ જોષી | પ્રવાસ, આંદોલન, ઓપિયમ વોર |
| ૧૩ | પાર્કિંગ-પ્રશ્ન: સબ ભૂમિ ગોપાલકી? | અશ્વિનકુમાર | હાસ્ય, પાર્કિંગ, ટ્રાફિક |
| ૧૩ | ભદ્રંભદ્ર' થકી અમર બનેલી માધવબાગની અસલી સભા કેવી હતી? | ઉર્વીશ કોઠારી | સાહિત્ય, પત્રકારત્વ, સમાજશાસ્ત્ર |
| ૧૩ | ચાર વર્ષ ટાન્ઝાનિયામાં | રણછોડ શાહ | આત્મકથન, શિક્ષણ, સંસ્કૃતિ |